



ALIENOCENE

Journal of the First Outernational

∞ *Alienocene*, première annonce :

Théorique, artistique, politique, et scientifique, *Alienocene* est un journal électronique qui rassemble des textes, des sons, et des images qui cherchent à refonder les rapports de l'humain et de l'inhumain, du terrestre et de l'extra-terrestre, du proche et du lointain, de ce qui nous est familier et de ce qui persiste à demeurer, envers et malgré tout, étranger – *alien*.

Aliens, étrangers, exilés : les figures de l'Aliénocène sont tout aussi bien cosmologiques que politiques, elles excèdent le cadre de l'Anthropocène et la relation quasi-incestueuse qu'*anthropos* entretient avec la Terre. Contre la sédentarité de l'Anthropocène, la revue électronique *Alienocene* cherche à promouvoir – dans ses textes et ses propositions artistiques – un *vagabondage existentiel* : nous sommes étrangers au monde *dans* le monde, et notre étrangeté existentielle cherche à démanteler toute aliénation économique.

Alienocene se veut le journal de la Première Externationale. Du mouvement Internationaliste, la Première Externationale retient la vocation-monde, l'horizon révolutionnaire, la recherche de contre-récits qui ne tiennent que de leurs propres récitants la persistance de leurs promesses. Mais l'Externationale commence directement par l'expression du Dehors – des dehors qui, en nombre infini, composent l'univers.

Alienocene accueille les dehors théoriques qui s'inventent un langage « minoritaire », les dehors artistiques qui creusent en-dessous du sol de la culture pour la déstabiliser, les dehors politiques qu'aucune forme de gouvernementalité ne peut normer, les dehors astronomiques qui savent reconnaître dans la Terre une

exo-planète, les dehors cosmologiques qui, au lieu de construire des réalités posthumaines, accueillent l'étranger qui s'exprime sous couvert d'humanité.

Sans ne jamais oublier à quel point le cosmos est sombre, retiré, rebelle aux assemblages dans lequel on cherche à le contenir, la revue *Alienocene* se fera l'écho des cosmologies alternatives, qu'elles proviennent des Aborigènes d'Australie ou de la Musique Spectrale de Gérard Grisey, de l'*Afro-Futurism* de Wangechi Mutu ou des promesses non tenues de la révolution copernicienne.

∞ Rubriques et propositions pour la revue *Alienocene* :

- La rubrique *Theory/Fiction* mesurera les points de fusion et les écarts entre la théorie et la fiction. Les textes proposés à la revue doivent être courts, de la longueur d'un haïku à quelques pages. Ces textes ne chercheront pas à concurrencer les revues académiques, mais à trouver d'autres manières d'inventer les savoirs et de les communiquer.
- La rubrique *Sound & Vision* accueillera des vidéos, des images, des sons, des peintures, des dessins et des diagrammes capables de déplacer la grammaire de nos concepts et de rendre autrement sensibles ce que nous cherchons à dire.
- La rubrique *Dis-Junction* fera la promotion des aspects politiques de l'Aliénocène et des raisons d'espérer une Externationale. La forme-tract sera la bienvenue, comme tout ce qui pourra favoriser les formes d'interruptions politiques autour desquelles l'être-en-commun parfois se recompose.
- En plus d'être une création verbale du poète Jack Spicer, *LowGhost* rassemble toutes les archives qui, à travers le temps, peuvent alimenter la compréhension – ou l'obscurcissement – de l'Aliénocène.

En lieu et place de numéros, *Alienocene* sera composée de strates superposées les unes sur les autres, « comme les pages d'un livre » (Charles Lyell). Les périodes d'érosion et de sédimentation n'étant pas calculables à l'avance, la formation des strates qui composent la revue sera plus aléatoire que régulière.

Ajoutons qu'une strate n'est pas organisée autour d'un thème voué à être remplacé, mais autour de matériaux, d'idées, d'images et d'affects qui seront redéployés autrement dans chaque nouvelle strate, en fonction des rencontres qui les auront transformés.